

---

# OSNOVE O RAŠIJIMA U VEDSKOJ ASTROLOGIJI

## Koje je osnovno značenje reči raši i šta su uopšte rašiji?

Reč rašiji u đotišu (znak u zapadnoj astrologiji), dolazi od sanskriptske reči koja se sastoji od dva dela, *ra* + *ši*, gde se *Ra* zapravo odnosi na Rahua ili severni mesečev čvor, dok se *Ši* odnosi na Ketua (jedno od imena Ketua je Šikhi) ili južni mesečev čvor. Time svi rašiji zapravo ukazuju na ovu materijalnu kreaciju u kojoj egzistiramo od početka pa do kraja našeg života. Nadalje se postavlja pitanje, šta je to što je neophodno za kreaciju? Za svaku kreaciju trebaju nam otac i majka, u astrologiju to su Sunce i Mesec, ili u drevnoj mitologiji to su Šiva i Parvati. Oni je osnovni uzrok u pozadini svih osnovnih đotiš principa među kojima se nalaze i rašiji i nakšatre. A pomenuti čvorovi su ništa drugo do matematičke tačke nastale na osnovu kretanja Sunca i Meseca. Potom nastaje novo pitanje, zašto imamo tačno dvanaest rašija (znakova) nastalih na osnovu kretanja ovih svetlećih tela, i zašto ih uopšte zovemo dvanaest **sunčevih znakova**? Dvanaest znakova je bazirano na dvanaest uzastopnih konjukcija ili Amavasji (princip poznatiji kao Ananta masa); ili dvanaest punih meseca ili Purnima (poznatijih kao Šuklanta masa)<sup>1</sup>, u zavisnosti od toga kojoj tradiciji pripadamo. Ili drugim rečima, potrebno je trideset dana od jednog do drugog punog meseca da bi se formiralo ono što znamo pod imenom mesec (na sanskritu *masa*); i tačno dvanaest meseci da bi se dobio ciklus od godinu dana (na sanskritu *varša*) ili pun ciklus od 360° koji odgovara dvanaest znakova.

Jednom kada smo upoznati sa samim značenjem reči bitno je skrenuti pažnju na pitanje šta su to zapravo rašiji i šta oni predstavljaju? Baš kao što je prethodno pomenuto, rašiji pokazuju svu materijalnu kreaciju i sve izvore (sredstva) na svetu, gde dolazimo do veoma snažne veze između rašija i tzv. dvadaša aditya ili dvanaest aditya. Aditye su uzrok svih izvora koje možemo naći u dvanaest znakova. Na primer, Varuna aditya odgovara četvrtom znaku ili karku i pokazuje devatu koja upravlja vodom ili đala tatwom, dok je karka znak koji simboliše kreaciju (voda je neophodan uslov za kreaciju), isto mesto ili znak odakle vidimo majku u horoskopu, i sa druge strane, ovo je znak koji odgovara sukha stanu (IV bhava). Drugi primer: Mitra aditya odgovara trećem znaku ili mithunu, Mitra aditya predstavlja onog koji je prijatelj svima, ukazuje na ugovore i sporazume; dok mithuna raši pripada III bhavi u prirodnom zodijaku (Kalapuruša) i pokazuje pisanje, dokumente i razne druge oblike komunikacije, kada je ovaj znak snažan daje veliku druželjubivost, društvenost i komunikativnost, ili još preciznije, sa blagoslovom Mitra aditye veliki pisci, zakonodavci i drugi ljudi "od pera" su rođeni. Dakle, dvanaest aditya su izvor svih sredstava čija raznovrsnost i podela je pokazana sa dvanaest znakova.

Sama tvrdnja da su sunčevi znaci zapravo izvori ovozemaljskih izvora/sredstava je veoma prirodna budući da je upravo Sunce najveći izvor i davaoc. U prirodi on je izvor života, u planetarnom kabinetu on je kralj i na najvišem nivou on je naisargika atma karaka<sup>2</sup> koja predstavlja Dušu (najviši nivo pristupa graha<sup>3</sup>). Iz prethodnog rađaju se i nova značenja reči raši, a to su kvalitet i kvantitet izvora pokazanih različitim znacima a koji umnogome zavise od ostatka posmatranog čarta. Na primer, Lagna ili ascedent pokazuju vitalnost, dugovečnost, inteligenciju, slavu, itd. Planeta postavljena na lagni će u skladu sa svojim značenjima unaprediti ili umanjiti navedeno, dok će u svakom slučaju modifikovati rezultate i iskustva pokazana znakom.

---

<sup>1</sup> Vedski meseci su definisani od strane nekih autora sa početnom tačkom od Amavasje ili konjukcije Sunca i Meseca, ili od Purnime gde su Sunce i Mesec na razdaljini od 180°.

<sup>2</sup> Signifikator Duše unutar čara karaka šeme.

<sup>3</sup> Graha je sanskritski naziv za sedam planeta i dva čvora.

## Različite odlike rašija:

Ovde dolazimo do osnovnih značenja i kvaliteta koji odlikuju svaki raši. Ali pre nego što zakoračimo u ovu obimnu tematiku, želim da iznesem imena rašija na osnovu kojih se i dodatne odlike mogu proizvesti. Sledeća tabela sastoji se kako od imena rašija poznatijih u zapadnoj astrologiji tako i od vedskih imena zasnovanih na dotiš klasicima poput BPHS<sup>4</sup> i Ātaka Parīdate<sup>5</sup>:

Ime rašija	Vedski nazivi, BPHS	Imena data u Ātaka Parīdati
Ovan	Meša	Aja, Adya, Kriya, Tumbura
Bik	Vrišaba	Uksha, Tavuru, Gokula
Blizanac	Mithuna	Dwandava, Jutuma, Yama, Yuga
Rak	Karka	Kulira, Karkataka, Karkata
Lav	Simha	Kanthirava, Mrigendra, Leya
Devica	Kanja	Pathona, Ramani, Taruni
Vaga	Tula	Thauli, Vanik, Juka, Dhata
Škorija	Vriščika	Ali, Vrischika, Kaurpi, Kita
Strelac	Dhanus	Dhanus, Chapa, Sarasana
Jarac	Makara	Mriga, Mrigasya, Makraka, Nakra
Vodolija	Kumbha	Kumbha, Gata, Thoyadara
Ribe	Mina	Meena, Antya, Mathsya, Prithuroma, Jhasha

- 1) Jedno od prvih učenja mudraca Parašare o rašijima govori da su dvanaest znakova, od meša do mina, delovi tela Šri Višnua, personifikacije vremena, i zbog toga se i prirodni redosled dvanaest znakova naziva Kalapurušom. Ovih dvanaest znakova počevši od meša pokazuju, datim redom: glavu, lice, ramena, srce, stomak, abdomen, predeo ispod pupka, intimne delove, butine, kolena, članke i stopala Kalapuruše.
- 2) Prva u nizu podela rašija na osnovu raznih kriterijuma, je podela na Horu, na dva dela: Svi znakovi se mogu podeliti na dve grupe, na muške i ženske u zavisnosti od toga da li su u pitanju neparni ili parni rašiji. Počevši od meša, muški znaci su meša, mituna, simha, tula, dhanus i kumba. Dok drugu grupu znakova čine, počevši od vrišaba: vrišab, karka, kanja, vriščika, makara i mina. Međutim, na ovu osnovnu podelu znakova možemo dodati i iznimke koji su veoma bitni pri analizi Saptamša čarta (D-7) kod određivanja pola deteta. Naime, bitni iznimci su mituna i kumba rašiji koji, iako neparni, indikuju rođenje ženskog deteta kao i karka i mina koji, iako parni rašiji, indikuju rođenje muškog deteta.
- 3) Podela na osnovu guna. Sledeća podela je podela na tri grupe rašija i to u zavisnosti od gune istih. Postoje tri osnovne odlike ili kvaliteta znakova koji korespondiraju *pokretljivosti* istih. (1) Rađas je prva među njima i glavne odlike rađas gune su pokretljivost, stvaranja, kreacija, želje, akcije, itd. Počevši od meša svaki četvrti znak<sup>6</sup> karakteriše ista guna, i zbog toga u rađas grupu ulaze: meša, karka, tula i makara. Ovi znaci su takođe poznati i kao pokretni ili *čara* znakovi. (2) Osnovne odlike satva gune su balans i održavanje i u grupu satvičnih znakova ulaze: mituna, kanja, dhanus i mina; ovi znakovi poznati su i kao dvojni ili *dvišabhava* znakovi. (3) I naizad, tamasa guna nosi kvalitete starenja, destrukcije, nepokretnosti i smrti. Tamasa rašiji su vrišaba, simha, vriščika i kumbha, koji su ujedno i fiksni ili *sthira* rašiji.
- 4) Podela na osnovu tatvi. Ovo je podela bazirana na tatvi rašija koje mogu biti: agni (vatreni), prithivi (zemljani), vaju (vazdušni) i Āla (vodeni), dok je peta tatva akaša (etar) koji prožima svih dvanaest

<sup>4</sup> BPHS je skraćena za čuveno delo *Brihat Parašara Hora Śastra*.

<sup>5</sup> U nastavku ovog rada autor će upotrebljavati sanskrtiske nazive za rašije.

<sup>6</sup> Princip bolje poznat pod nazivom Kendra paraspara princip.

rašija. Agni znakovi su: meša, simha i dhanus. Pritivi znakovi su vrišaba, kanja i makara. Vaju znakovi su mituna, tula i kumba i vodeni znakovi su karka, vriščika i mina<sup>7</sup>.

- 5) Dnevni i noćni rašiji. Rašiji snažni danju su: simha, kanja, tula, vriščika, kumbha i mina; dok u grupu rašija koji su snažni noću ulaze: meša, vrišaba, mituna, karka, dhanus i makara. Ovo znanje nosi veliku važnost kako kod od određivanja snage planeta pa do veoma specifičnih upotreba kao što su Našta Āataka i prašna tehnike.

<b>Pisces</b> (Day)	<b>Aries</b> (Night)	<b>Taurus</b> (Night)	<b>Gemini</b> (Night)
<b>Aquari- us</b> (Day)	Day/Night Signs		<b>Cancer</b> (Night)
<b>Capric- orn</b> (Night)			<b>Leo</b> (Day)
<b>Sagitta- rius</b> (Night)	<b>Scorpio</b> (Day)	<b>Libra</b> (Day)	<b>Virgo</b> (Day)

- 6) Podela na osnovu karakterističnog uzdizanja rašija. Ova podela nastaje na osnovu dela tela kojim se svaki od rašija uzdiže. Ovo znanje je veoma korisno jer je gotovo nezaobilazno oruđe za određivanje efekata daša, posebno u slučaju Narajana daša sistema. Imajući u vidu ove odlike, razlikujemo tri grupe znakova, ili:

1. Oni koji se uzdižu glavom ili širšodaja: simha, kanja, tula, vriščika i mituna;
2. Oni koji se uzdižu leđima ili prištodaja: meša, vrišaba, karka, dhanus, makara i kumbha;
3. Oni koji se uzdižu istovremenom glavom i leđima, ubhajodaja: mina.

<b>Pisces</b> (both)	<b>Aries</b> (back)	<b>Taurus</b> (back)	<b>Gemini</b> (head)
<b>Aquari- us</b> (back)	Udaya (Rising)		<b>Cancer</b> (back)
<b>Capric- orn</b> (back)			<b>Leo</b> (head)
<b>Sagitta- rius</b> (back)	<b>Scorpio</b> (head)	<b>Libra</b> (head)	<b>Virgo</b> (head)

- 7) Podela na osnovu simbola i izgleda rašija. Svi znakovi se mogu podeliti na dvonožne, četveronožne, višenožne i vodene ili one koji se kreću u vodi. Ova podela je veoma bitna kod određivanja prirode rašija, tipa inteligencija kao i njihove pojave ili simbola kojim su predstavljeni. Ljudski ili dvonožni rašiji su: kanja – koja je predstavljena mladom devojkom, devicom; mituna – predstavljen parom blizanaca; kumbha – predstavljen osobom koja drži posudu sa vodom; tula – predstavljena osobom koja drži

<sup>7</sup> Princip bolje poznat pod nazivom trigonski ili sadarmi princip.

<sup>8</sup> Slika je preuzeta iz "My Masters words", Vistija Larsena.

vagu; prva polovina dhanusa je takođe ljudski deo znaka, prednji deo ovog znaka je predstavljen kao čoveka koji drži luk, dok je druga polovina pola konjskog tela. Četveronožni rašiji su: meša – predstavljen ovnom; vrišaba – predstavljen bikom; simha – predstavljen lavom; dhanus kod koga je zadnji deo zapravo telo konja; isto važi i za makara gde je prednji deo tela predstavljen jelenom. Višenožni ili takozvani khita rašiji su: karka koji je predstavljen rakom i virščika koji je predstavljen škorpijom. Rašiji koji se kreću kroz vodu su: drugi deo makara koji je zapravo telo krokodila i mina koji je predstavljen dvema ribama koje plivaju u suprotnim pravcima.

Bitno je znati da svi ljudskii rašiji imaju dobru inteligenciju i dobri su u intelektualnim poslovima; četveronožni rašiji imaju snagu za težak i naporan rad; svi khita rašiji su otvoreni i naklonjeni zadovoljavanju svojih želja i svi vodeni rašiji su dobri u održavanju komfora i stabilnosti u životu. Ili drugim rečima, svi ljudski rašiji su snažni na Lagni; svi četveronožni u X bhavi; svi khita u VII i svi vodeni raši su snažni kada su postavljeni u IV bhavi.

8) Kaste ili varne rašija su pokazane u narednoj tabeli:

Kaste:	Rašiji:
<b>Kšatrija</b>	Meša, simha, dhanus
<b>Šudra</b>	Vrišaba, kanja, makara
<b>Vaišja</b>	Mituna, tula, kumbha
<b>Bramin</b>	Karka, vriščika, mina

9) Vladavina nad rašijima je dodeljena sedam planeta od Sunca do Saturna, dok je dvojno vladarstvo nad vriščikom i kumbhom, dodeljeno čvorovima Katuu i Rahuu datim redom.

Grahe:	Sunce	Mesec	Mars	Merkur	Jupiter	Venera	Saturn
<b>Rašiji:</b>	Simha	Karka	Meša, Vriščika	Mithuna, Kanja	Dhanus, Mina	Vrišaba, tula	Makara, kumbha

10) Podela na osnovu strana sveta i razdaljine. Fizički pravci (strane sveta) pokazane rašijima su od ogromne važnosti kod određivanja u kom pravcu sveta možemo očekivati da se određeni događaj odvije. Pravci pokazani rašijima su: meša i njegovi trigoni pokazuju istok; karka i njegovi trigoni pokazuju sever; tula i njegovi trogoni pokazuju zapad i makara i njegovi trigoni pokazuju jug.

Drugi aspekt rašija ništa manje bitan je podela na osnovu razdaljine ili distance koju svaki od rašija pokazuje. Tako svi čara rašiji pokazuju velike razdaljine; svi dvišabava rašiji pokazuju srednju razdaljinu i svi sthira rašiji pokazuju kratke razdaljine ili mesta blizu doma.

11) Podela na osnovu fizičkih odlika. Boja, ten i dužina (visina) za svih dvanaest rašija su dati u narednoj tabeli, podaci koji se između ostalog koriste i za određivanje fizičkih osobina rašija:

Rašiji:	Boje <sup>9</sup> :	Ten:	Dužina:
<b>Meša</b>	Crvena	Crvenkast	Kratak
<b>Vrišaba</b>	Bela	Taman	Kratak
<b>Mithuna</b>	Trava zelena	Taman	Srednji
<b>Karka</b>	Roza	Svetao	Srednji
<b>Simha</b>	Boja peska	Crvenkast	Dugačak
<b>Kanja</b>	Siva	Taman	Dugačak
<b>Tula</b>	Crna	Taman	Dugačak
<b>Vriščika</b>	Žuta	Crvenkast	Dugačak
<b>Dhanus</b>	Zlatna	Svetao	Srednji
<b>Makara</b>	Tamno plava	Pepeljast	Srednji
<b>Kumbha</b>	Ljubičasta	Pepeljast	Kratak
<b>Mina</b>	Nebo plava	Svetao	Kratak

<sup>9</sup> Boja pokazuju boju samih rašija dok je ten određen na osnovu planetarnih vladarstava.

- 12) Psihološki opisa rapšija je veoma obimna tema koja se gotovo beskrajno može razvijati. Umesto toga, ovaj rad će akcentirati važnost razumevanja principa koji se nalaze u pozadini istih. Jedan od prvih principa u razumevanju rašije je princip Kalapuruše ili prirodni redosled znakova (a); značaj vladarstva nad rašijima (b); kao uostalom i sve ostale osobine koje su prethodno pomenute kroz različite podele u zavisnosti od gune, tatve, simbola rašija i sl. Na primer, veruje se da je dhanus raši najistinoljubiviji raši u zodijaku, a razlog za to leži u činjenici da je to jedina lagna za koju lagnom i IV bhavom vlada satvična graha i stoga Kapata joga, zasnovana na rašijima, je isključena (a). Dhanus lagna pokazuje ljude koji su po prirodi religiozni i naklonjeni višem znanju zbog Jupitera koji je vladar znaka (b). Neretko oni će se naći u ulozi učitelja ili savetnika, dhanus je dvišabhava raši koji pokazuje interakciju između gurua i šiše, ili Jupitera i Merkura, koji kada su u sambandi formiraju guru-šiša jogu (a). Ovo dalje ukazuje na prirodu Merkurovih lagni koji imaju prirodu deteta, učenika, uvek su u potrazi za novim informacijama i znanjem i veoma su radoznali. Dhanus je častan, pravdoljubiv, optimista i veoma zainteresovan za darmu što dolazi od činjenice da u prirodnom Kalapurušu ovaj znak se nalazi u IX bhavi darme i bhagje (sreće). Oni mogu biti jako duhovni zbog egzaltacije Ketua na njihovoj lagni ali takođe i veoma neposlušni prema autoritetima i buntovni kada je Rahu dominantniji u čartu. Ljudi sa jako uplivom dhanus rašija su u glavnom veoma balansirani (satva priroda) ali i temperamentni budući da je u pitanju Agni ili vatreni raši; za njega se meš nalazi u V bhavi čite koja daje znaku ambiciju, energiju, oštar um; i simha se nalazi u IX bhavi vodećih principa u životu što osobi daje dostojanstvo i darežljivost, i čini da osoba teži uzeti ulogu davaoca u životu.
- Senzitivne tačke u odnosu na koje se određuje lični karakter i priroda osoba su: lagna i Paka lagna (raši u kome se nalazi vladar lagne) u Raši čartu i lagna u Navamša čartu. Za tačne informacije veoma je važno imati na umu uticaje graha na iste koji će modifikovati date efekte.
- 

om tat sat

